

# MUSIKAALI MOMENTUM 1900

Kantaesitys 7.9.2022 Tampereen Työväen Teatterin Suurella näyttämöllä  
Taustatietopaketti medialle



*120 vuotta*

TAMPEREEN  
TYÖVÄEN TEATTERI



Kuva: Museovirasto, historian kuvakokoelma  
Pariisin maailmannäyttelyn Suomen paviljongin rakennusmiehet lounastauolla.  
<https://museovirasto.finna.fi/Record/museovirasto.49E7CB3964E90CDE5B60B5B10ADAF0AE>

# POIKKEUKSELLISEN SUURI TAUSTATYÖ

Näytelmäkirjailijat Heikki Salo ja Sirkku Peltola ovat kirjoittaneet *Momentum 1900* -musikaalin käsikirjoituksen. He aloittivat taustatutkimuksen jo vuonna 2017. Salo, Peltola sekä tausta- ja käsikirjoitustyön assistentti Iiris Syrjä ovat tutkineet vuosisadan vaihteen historiaa herättääkseen eloon musikaalin rakkaustarinan ja ymmärtääkseen aikakautta syvällisesti. He ovat kolonneet arkistoja, museokokoelmia sekä yli sata lähdeosta.

Perusteellisen taustatyön kautta avautui monipuolinen ja yksityiskohtainen kuva muun muassa kultakauden naistaiteilijoiden erilaisesta asemasta mieskollegoihinsa verrattuna, työväenliikkeen synnystä ja vuosisadan vaihteen uskosta ihmisen loputtomaan edistykseen. Monet näkökulmat, jotka ristesivät paviljongin rakennustyön kanssa, ovat jääneet historian pölyn alle. Suomen paviljongin esimerkiksi tuli rakentamaan työmiesporukka Pohjanmaalta. Yhden rakennusmiehen elossa olevia sukulaisia käytiin haastattelemassa heidän kotiseudullaan.

Pieni taiteilijajoukko suunnitteli Suomen paviljongin Pariisin maailmannäyttelyyn ja samalla loi Suomelle kansallismielisen kuvaston poliittisesti hyvin latautuneessa tilanteessa. Ajanjakson historia on monimutkainen ja moniulotteinen. Tämän vuoksi on ollut erityisen tärkeää, että taustatutkimusprosessi on ollut hidas, polveileva ja avoin kaikelle, mitä taustamateriaalista on esiin piirtynyt.

## AIKAMATKA VUOSISADAN VAIHTEEN SUOMEEN

Suomi oli 1800-luvun lopulla Venäjän suuriruhtinaskunta. Euroopassa tapahtui silloin voimatasapainon muutos, kun suurvallat lähtivät innokkaasti imperialistiseen kilpailuun siirtomaiden hankkimiseksi. Samalla voimistuivat nationalismien aatteet. Jotta Venäjä pystyi säilyttämään asemansa voimistuvien suurvaltojen rinnalla, sen piti huolehtia valtakunnan lujuudesta ja yhtenäisyydestä. Venäjä ryhtyi kitkemään Suomen kansallisia ominaispiirteitä, jotta kansa yhdistyisi tiukemmin yhtenäiseksi lujaksi Venäjäksi.

Vuonna 1898 keisari Nikolai II nimitti kenraaliadjutantti Nikolai Ivanovits Bobrikovin Suomen kenraalikuvernöörin virkaan. Alkoi tapahtua. Bobrikov ei ollut mikä tahansa virkamies, vaan venäläistämisen erikoisosaaja. Hänet tunnettiin tehokkuudestaan ja nopeudestaan sotilaana. Kenraalikuvernööri Bobrikov ja sotaministeri Aleksei Kuropatkin pitivät suomalaista vapaata lehdistöä merkittävänä hidasteena venäläistämistoimissa. Kaikkea kirjoitettua sanaa alettiin sensuroida tarkkaan. Lievin huomautus oli painoste, jossa sensori määräsi poistettavaksi poliittisesti sopimattoman kirjoituksen ennen sen painamista. Järeämpiä keinoja käytettiin myös. Vuosina 1899–1901 lakkautettiin pysyvästi 23 lehteä. Bobrikovin laatimassa toimintaohjelmassa Suomen sotaväki oli sulautettava Venäjän armeijaan, Suomen valtiosihteerinvirasto oli lakkautettava, venäjän kieli oli saatava senaatin, virastojen ja koulujen kieleksi, venäläisille oli taattava pääsy kaikkiin virkoihin Suomessa, Suomen erillinen tulli- ja rahalaitos oli poistettava ja yleisvaltakunnallinen lainsäädäntö oli ulotettava myös Suomeen. Kun ankara sensuuri pantiin käytäntöön, sananvapaus ja kansalaisvapaus katosivat. Yhdistys- ja kokoontumisvapautta rajoitettiin, ja santarmijärjestelmä alkoi seurata kansalaisten toimia. Helmikuun manifesti vuonna 1899 oli viimeinen tikki. Suomessa nousi suuri vastarintaliike keisarikunnan toimien vastustamiseksi.

Illuusiolle yhtenäisestä Suomen kansasta oli suuri tarve, sillä se esti vastarintaa hajoamasta. Sivistyneistö etsi ihannetta muun muassa menneisyydestä, vaikka täydellistä ihannetta ei olisi koskaan oikeasti ollutkaan.

# MAAILMANNÄYTTELY JA SUOMEN PAVILJONKI

Eurooppalaiset arvot ja esikuvat levisivät kaikkialle länsimaisen imperialismin, ajattelutavan ja teknologian voimalla. Euroopan hallitseva vaikutus tuntui taiteessa yhtä voimakkaana kuin muillakin aloilla. Taiteen kiistaton keskus sijaitsi Pariisissa. Kautta koko 1800-luvun ranskalaiset taiteilijat olivat luoneet tekniikaltaan korkeatasoisia ja jännittävän kokeellisia töitä. Ranska saattoikin ylpeillä tuolloin maailman vaikuttavimmalla uudella kuvataiteella. Pariisi tarjosi esikuvia, innoittajia ja mahdollisuuksia. Siellä toimi enemmän taidegallerioita kuin missään muussa pääkaupungissa.

Vuonna 1900 Pariisissa järjestettiin maailmannäyttely, josta haluttiin tulevan 1800-luvun kulttuurin edistyksen riemujuhla. Se kesti huhtikuusta marraskuuhun, ja siihen osallistui yli 50 miljoonaa ihmistä. Näytteilleasettajia oli yli 76 000, ja heitä tuli kaikkialta maailmasta. Samaan aikaan kaupungissa järjestettiin myös kaikkien aikojen toiset olympialaiset. Kesän ja syksyn ajan koko maailma tungeksi paviljongeissa ja näyttelyhalleissa. Pariisin maailmannäyttely oli suurin siihen asti Euroopassa järjestetyistä katselmuksista, ja siellä esiteltiin koko maailman ihmeitä, keksintöjä ja yltäkylläisyyttä.

Näyttely rakennettiin Esplanade des Invalides -puistoon, Eiffel-tornin ympärille ja Seine-joen rantakaduille. Alueen poikki kulki niin sanottu *Kansakuntien katu*, jossa maat esittelivät omissa paviljongeissaan taidettaan, kulttuuriaan ja arkkitehtuuriaan. Venäläistämistoimien keskellä ja niistä huolimatta taidemaalari Albert Edelfelt sai juonittua Suomelle oman paviljongin ja osaston taidenäyttelyyn. Edelfelt oli maalannut aiemmin tsaariperheen ja -suvun muotokuvia, tunsivat heidät ja pystyi vaikuttamaan suuriruhtinaaseen ohi hankkeen vastustajien.

Vuosisadanvaihteen ajattelun mukaan kansakuntaa pidettiin organismina, jolla oli oma kansallinen sielu. Albert Edelfeltkin ylisti Suomen paviljonkia "temppeleinä, jossa Suomen sielu on asuva". Suomen paviljonkiin laitettiin esille suomalaisen taiteen kultakauden ykköstaiteilijoiden töitä, ja se herätti suurta huomiota. Taideteoksiin oli piilotettuna lukuisia poliittisia viestejä ja metaforia. Paviljonki oli mielenosoitus ja kommentti, joka oli tarkoitus lausua koko ympäröivälle maailmalle: Suomella on säilyttämisen arvoinen kulttuuri.

Iiris Syrjä

Teksteissä lähteinä:

Maijala, M. 2017. Kultakauden maanalainen vastarinta. Sortokauden taisto isänmaan ja sananvapauden puolesta. Helsinki: Otava.

Smeds, K. 1996. Helsingfors – Paris: Finland på världsutställningarna 1851–1900. Svenska litteratursällskapet i Finland. Finska Historiska Samfundet. Vammala: Vammalan Kirjapaino Oy.

Zetterberg, S. (toim.) 1992. Muutosten vuosisata 1–10. 1.osa 1900–1914. Helsinki: WSOY.

# LISÄTIETOJA TYÖRYHMÄSTÄ

## Taiteelliset suunnittelijat

### Heikki Salo

Heikki Salo on laululyyrikko, näytelmäkirjailija, muusikko ja kouluttaja. Sanataiteen moniammattilainen on tehnyt pitkän uran Miljoonasade-yhtyeen keulakuvana. Miljoonasade on vuodesta 1986 lähtien julkaissut 17 albumia, joista viimeisin on tänä vuonna ilmestynyt *Askeleet kahdelle - Pax de deux*. Lisäksi Salo on julkaissut soololevyjä ja kirjoittanut tekstejä kymmenille eri artisteille ja säveltäjille. Hän on myös julkaissut ensimmäisen suomenkielisen oppaan laulujen kirjoittamiseen, (*kahle*)*Kuningaslaji* (Like 2006 ja päivitykset 2014, 2021).

Heikki Salo on maan eturivin musikaalisanoittaja ja tehnyt Sirkku Peltolan ja Eevan Kontun kanssa yhteistyössä jo musikaalit *Viita 1949* ja *Tytöt 1918*. Hänet on palkittu töistään muun muassa Taiteen valtionpalkinnolla, kuudella Emma-patsaalla, Juha Vainio -säätöön kunniapalkinnolla, Tampereen kaupungin kirjallisuuspalkinnolla ja Reino Helismaa-palkinnolla.

### Sirkku Peltola

Sirkku Peltola on maamme merkittävimpiä näytelmäkirjailijoita ja ohjaajia. Hän on kirjoittanut vuodesta 1985 alkaen 32 näytelmätekstiä, joita on näytelty lähes kaikissa Suomen ammattiteattereissa sekä lukuisissa harrastajateattereissa. Peltolan näytelmät ovat menestyneet myös kansainvälisesti. Näytelmiä on käännetty 15 kielelle ja ensi-iltoja ulkomaisissa ammattiteattereissa on useita kymmeniä.

Peltola on itse ohjannut noin 100 näytelmää valtaosin omista teksteistään ja dramatisoinneistaan. Tampereen Työväen Teatterissa hän on ohjannut mm. neliosaisen teatrologian *Suomen hevonen*, *Pieni raha*, *Ihmisellinen mies*, *Pässi*, *Koiran morsiamet* ja *Ikiliikkuja* sekä musikaalit *Suruttomat*, *Patukkaoppera*, *Anna-Liisa*, *Viita 1949* ja *Tytöt 1918*. Peltola on palkittu Lea-palkinnolla, Suomi-palkinnolla, Olavi Veistäjä -palkinnolla ja Pro Finlandialla.

### Eeva Kontu

Eeva Kontu on säveltäjä, kapellimestari ja musiikkidramaturgi. Hän on opiskellut orkesterinjohtoa ja musiikkiteatteria muun muassa Lontoon Royal Academy of Musicissa ja Tampereen ammattikorkeakoulussa. Vuonna 2005 teatterikapellimestarina aloittanut Kontu on työskennellyt yli neljässäkymmenessä musiikkiteatteriteoksessa. Kontun sävellyksiä ovat mm. Tampereen Työväen Teatterin *Viita 1949* (2016), *Tytöt 1918* (2018) ja *Hamlet* (2020). Hänen töihinsä lukeutuu lisäksi elokuva-, kuunnelma- ja dokumenttimusiikkia sekä runsaasti sovituksia ja musiikkidramaturgioita. Kontulle on myönnetty Suomen Kulttuurirahaston Olavi Veistäjä -palkinto ensimmäisenä musiikkiteatterin alalla. Kontu on musiikkiteatteripalveluita tuottavan MD Companyn perustajaosakas ja toinen taiteellinen johtaja.

### Tony Sikström

Tony Sikström on työskennellyt monipuolisesti teattereissa muusikkona, äänisuunnittelijana ja kapellimestarina kymmenen viime vuoden ajan. Töiden ohessa hän on kouluttautunut jatkuvasti teatterimusiikin ja äänisuunnittelun saralla ensin Tampereen ammattikorkeakoulussa ja sitten Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa. Sikströmin

viimeisimpiä työnantajia ovat olleet mm. Tampereen Työväen Teatteri, Suomen Komedioteatteri, Svenska Teatern, Zodiak ja Suomen Kansallisteatteri.

### **Paavo Malmberg**

Paavo Malmberg toimii laaja-alaisesti muusikkona, musiikkituottajana, säveltäjänä ja äänisuunnittelijana. Hänen työnsä jälkeä voi kuulla lukuisten suomalaisten artistien konserteissa ja levytuotannoissa sekä useiden ulkomaisilla festivaaleilla palkittujen elokuvien musiikin sävellyksissä. Viime vuosina hän on työskennellyt eniten musiikkiteatterin parissa, mm. Tampereen Työväen Teatterissa, Helsingin kaupunginteatterissa ja Svenska Teaternissa. Hän on valmistunut Sibelius-Akatemiasta musiikkiteknologian aineryhmästä. Paavo Malmbergin viimeisimpiä töitä TTT:llä ovat olleet *Tytöt 1918* (2018), *Juhannustanssit* (2019) ja *Hamlet* (2020).

### **Joonas Mikkilä**

Joonas Mikkilä työskentelee teatterikapellimestarina ja säveltäjänä. Hän opiskeli Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen osastolla ja on tehnyt laaja-alaisesti töitä teatterimusiikin kentällä vuodesta 2013. Mikkilän viimeisimpiin kapellimestarin töihin lukeutuvat *Matilda* (TTT 2021), *Once* (Lilla Teatern 2020), *Hamlet* ja *Kinky Boots* (TTT 2020). Lisäksi hän on orkestroinut ja sovittanut musiikkia useisiin teatteriteoksiin. Tulevalla kaudella Mikkilä kirjoittaa yhtä musikaalia, orkestroi toista ja harjoittelee kolmatta. Vuodesta 2019 Mikkilä on toiminut musiikkipalveluita teattereille tuottavan MD Companyn toimitusjohtajana ja toisena taiteellisena johtajana.

### **Petri Kauppinen**

Petri Kauppinen on oululainen tanssi- ja esitystaiteen moniosaaja sekä pidetty tanssinopettaja. Hän on työskennellyt yli 25 vuotta tanssijan, koreografin tai ohjaajan rooleissa yli kymmenessä suomalaisessa ammattiteatterissa. Hänen viimeisimpiä töitään ovat mm. *Ulvova mylläri* -musikaalin ohjaus ja koreografia Rovaniemen teatteriin syksyllä 2020 sekä Aina Bergrothin kirjoittama *Tahto* Oulun teatteriin syksyllä 2021. Parhailtaan Kauppinen työstää *Billy Elliot* -musikaalia Oulun teatteriin ja *Momentum 1900* -kantaesitysmusikaalia Tampereen Työväen Teatteriin. Taiteilijan laajaa koreografista tuotantoa ovat esittäneet kymmenet tanssiryhmät ja tanssiteatterit Suomessa ja ulkomailla. Kauppinen työskentelee viidettä vuotta tanssin lehtorina Oulun ammattikorkeakoulun tanssinopettajakoulutuksessa ja aloitti äskettäin asiantuntijatehtävissä valtion esittävän taiteen toimikunnassa.

### **Hannu Lindholm**

Hannu Lindholm kuuluu Suomen eturivin lavastajiin. Hän on ollut kiinnitettynä Tampereen Työväen Teatterissa vuodesta 1993. Lindholmin ja Sirkku Peltolan pitkän yhteistyön tuloksia ovat muun muassa musikaalit *Suruttomat* ja *Tytöt 1918*. Lavastus- ja pukusuunnittelijoiden myöntämän Illusion-palkinnon perusteluissa kiteytyy Lindholmin työn luonne: hän on taiteilijana kameleontti, jonka työ nivoutuu aina osaksi esityksen kokonaisuutta, eikä mikään näyttämötaiteen laji vaikuta hänelle vieraalta. Tuotantoon mahtuu menestyskomedioita, avantgardea, oopperaa ja draamaa. Moni suomalaiseen teatterihistoriaan viime vuosikymmeninä jäänyt teos paljastuukin tekijätietoja tarkastellessa Lindholmin työksi. Hänen visuaalisuutensa on tullut tutuksi paitsi suurissa merkittävässä teattereissamme myös Suomen Kansallisoopperassa, Savonlinnan oopperajuhlilla sekä Ilmajoen musiikkijuhlilla. Lindholm palkittiin vuonna 2003 Näyttämötaiteen valtionpalkinnolla.

## **Marjaana Mutanen**

Tamperelainen Marjaana Mutanen on työskennellyt vuodesta 1991 lähtien aktiivisesti pukusuunnittelijana Suomen eri teattereissa. TTT:n vakituiseen taiteelliseen henkilökuntaan hänet kiinnitettiin vuonna 2006. Myös elokuvapukuja suunnitellut Mutanen vierailee edelleen suunnittelijana myös muissa taidelaitoksissa, kuten Suomen Kansallisoopperassa. Sirkku Peltolan kanssa tiet kohtasivat vuonna 1995. Lahden Kaupunginteatterissa syntyi kotimainen musikaali *Kaunotar ja Hirviö*. Yhteisiä produktioita on kertynyt siitä lähtien; Momentum 1900 on 21.. Lavastaja Hannu Lindholmin kanssa Marjaana Mutanen on visioinut TTT:lle 16 teosta. Heidän tiimityönsä, ”TTT:n haastavan Suuren näyttämön taitavasta visuaalisesta haltuunotosta”, palkittiin vuonna 2011 Pirkanmaan vuoden taidepalkinnolla.

## **Eero Auvinen**

Eero Auvinen on työskennellyt TTT:ssä valosuunnittelijana ja valo-osaston esimiehenä vuodesta 2014. Auvinen on urallaan suunnitellut kiitettuja teoksia myös mm. Tero Saarinen Companylle, Circus Cirkörille ja Savonlinnan Oopperajuhlille. Myös tamperelaisen Sorin Sirkuksen Joulushow't ovat olleet Auvisen käsialaa yli 20 vuoden ajan. Luovan työnsä lisäksi Auvinen on työskennellyt festivaalien, oopperan, baletin ja television tuotannoissa, sekä teknisenä suunnittelijana. Vuosina 2003–2011 Auvinen vastasi Tero Saarinen Companyn teknisestä tuotannosta yli 30 maassa. Vuonna 2017 Auvinen piti väli vuoden TTT:stä ja työskenteli Cirque du Soleilin *Stelar* -tuotannossa Andorrassa valosuunnittelijan assistenttina ja valo-operaattorina. Hänen viimeisimpiä taiteellisia töitään TTT:ssä ovat olleet *Viita 1949 (2016)*, *Tytöt 1918 (2018)*, *The Nether (2018)*, *Myrsky (2019)*, *Juhannustanssit (2019)*, *Hitler ja Blondi (2020)* ja *Hamlet (2020)*.

## **Kalle Nytorp**

Kalle Nytorp on työskennellyt äänen ja musiikin parissa lukuisissa eri tuotannoissa jo yli 20 vuoden ajan. Hänen merkittävimpiä suunnittelutoitään Tampereen Työväen Teatterissa ovat *Tytöt 1918 (2018)*, *Billy Elliot (2018)*, *Juhannustanssit (2019)*, *Viita 1949 (2016)*, *Evita (2014)*, *Chicago (2010)* ja *Vuonna 85 Remix (2009)*. Nytorp palkittiin Teatteritaiteen edistämispalkinnolla vuonna 2014.

## **Iiris Syrjä**

Iiris Syrjä valmistui Turun Taideakatemiasta käsikirjoittajaksi keväällä 2021. Hän on opiskellut myös Turun yliopistossa luovaa kirjoittamista ja Englannissa lastenkirjan kuvittamista. Syrjä on tutkinut Sirkku Peltolan ja Heikki Salon kanssa vuosisadan vaihteen taidetta, historiaa ja sen henkilöitä Momentum 1900 -musikaalia varten syksystä 2019 alkaen. Hän teki taustatutkimusprosessista myös kirjallisen opinnäytetyönsä (julkaisu syyskuussa 2022). Taustatutkimuksen ohella hän on kirjoittanut omaa lastenkirjakäsikirjoitustaan ja nykykuketeatteriesitystä aikuisille. Kuluvan syksyn aikana hän on myös pitänyt sanataidetyöpajoja lastenkodissa ja ollut mukana toteuttamassa immerstiivisen teatterin suurtuotantoa *Huoneiden kirja (Aura of Puppets, Aurinkobaletti ja Tehdasteatteri 2021)*.

## **Timo Saari**

Timo Saari on tanssitaiteilija, koreografi ja tanssinopettaja. Hän on opiskellut mm. Oulun konservatoriossa tanssinopettajaksi pääaineenaan kansantanssi ja Teatterikorkeakoulun tanssijan koulutusohjelmassa. Hänet on palkittu vuonna 2020 vuoden tanssintekijäksi Etnogaalassa. Saari on työskennellyt koreografina mm. Porin Teatterissa, Lahden

kaupunginteatterissa, Hämeenlinnan Teatterissa ja viimeisimpänä Tampereen Työväen Teatterissa Sirkku Peltolan ohjaamassa näytelmässä *Ikiliikkuja* (2020). Tanssijana ja näyttelijänä Timo Saari työskenteli TTT:n musikaaleissa *Tytöt 1918* (2018) ja *Viulunsoittaja katolla* (2017).

### **Soile Ojala**

Soile Ojala on freelancer tanssija, koreografi ja esiintyjä. Hän on opiskellut Tukholman balettiakatemiassa. Ojala on työskennellyt lukuisissa musikaaleissa ja teatteriproduktioissa. Hän on toiminut tanssikapteenina ja ohjaajan assistenttina mm. Turun Kaupunginteatterin *Cabaret*-musikaalissa (2020), Åbo Svenska Teaternin *Kalevalassa* (2019) sekä tanssikapteenina ja koreografin assistenttina TTT:n musikaalissa *Billy Elliot* (2018) ja tanssikapteenina TTT:n musikaaleissa *Matilda* (2021) ja *Viulunsoittaja katolla* (2017).

## **Rooleissa**

### **Emilia Keskivinkka**

Emilia Keskivinkka on opiskellut musiikkiteatteria Tampereen ammattikorkeakoulussa. Tällä hetkellä hän opiskelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa, jossa hän erikoistuu pop/jazzlauluun ja laulupedagogiikkaan. Hän on ollut mukana esimerkiksi musikaaleissa *Jekyll & Hyde* (2020), *Perjantai on pahin* (2019) ja *RENT* (2016). Syksyllä 2021 hänet voi nähdä Lahden kaupunginteatterin musikaalissa *Waitress*. Keskivinkka tekee myös omaa musiikkia ja toimii toisena vokalistina fuusiorap-yhtyeessä FAIA.

### **Saska Pulkkinen**

Saska Pulkkinen kiinnitettiin Tampereen Työväen Teatteriin vuonna 2017. Sitä ennen hän työskenteli mm. Suomen Kansallisteatterissa, Helsingin Kaupunginteatterissa ja Hämeenlinnan Teatterissa. Pulkkinen on tehnyt lukuisia elokuva- ja tv-töitä sekä työskennellyt ääninäyttelijänä. TTT:ssä hän on viime vuosina esiintynyt puhenäytelmissä *Presidentti ja tyttö* (2017), *Tämä on ryöstö* (2018) ja *Koiran morsiamet* (2019) sekä musikaaleissa *Tytöt 1918* (2018) ja *Poikabändi* (2019). Hän tekee myös nimiroolin rock-musikaalissa *Hamlet* (2020).

### **Martti Suosalo**

Martti Suosalo on rakastettu näyttelijä, joka täyttää karismallaan niin elokuva- kuin teatterikatsomot. Hänet on palkittu Pro-Finlandia -mitalilla, kultaisella Venlalla sekä kolmella Jussi-palkinnolla. Suosalon viimeisimpiin teatteritöihin kuuluu Tampereen Työväen Teatterin ja Espoon kaupunginteatterin yhteistuotanto *Voi luoja!* (2020) ja Helsingin kaupunginteatterin vuodesta 2002 asti esitetty *Kiviä taskussa* sekä monologinäytelmät *Parasta elämässä*, *Luolamies* ja *Palvelija*.

### **Janne Kallioniemi**

Janne Kallioniemi valmistui Tampereen Yliopiston Näyttelijäntutkinnon laitokselta vuonna 1999. Ennen Tampereen Työväen Teatterin kiinnitystään vuonna 2006 hän työskenteli freelancerina ja Lahden kaupunginteatterissa. Hänen viimeisimpiä töitään ovat *Neiti Julie* (2019), *Antigone* (2019) sekä Sirkku Peltolan ohjaama *Ikiliikkuja* (2020). Musikaaleissa hän on esiintynyt mm. *Patukkaoppera* (2007), *Anna-Liisa* (2011), *Prinsessa* (2013) sekä *Kuuma kesä*

85 (2012 ja 2013). Kallioniemi on työskennellyt myös lyhytelokuissa, tv-sarjoissa ja kuunnelmissa.

### **Pihla Pohjolainen**

Pihla Pohjolainen valmistui Tampereen yliopiston teatterityön tutkinto-ohjelmasta vuonna 2019, jonka jälkeen hän toimi kiinnitettynä näyttelijänä Helsingin Kaupunginteatterissa. Tällä hetkellä hän esiintyy Tampereen Työväen Teatterin musikaaleissa *Kinky Boots* (2020), *Matilda* (2021) ja *Come From Away* (2022). Hän on esiintynyt myös Tampereen Teatterissa näytelmässä *Anna Karenina* (2018). Pohjolainen on toiminut myös ääninäyttelijänä lukuisissa tv-sarjoissa ja elokuvissa.

### **Pauliina Saarinen**

Pauliina Saarinen on näyttelijä ja laulaja. Hän valmistui Lahden musiikki- ja draamainstituutin musiikkiteatterilinjalta vuonna 2010. Saarinen kiinnitettiin Turun Kaupunginteatteriin vuonna 2019, ja siellä hän on esiintynyt mm. musikaaleissa *Tamara* (2015), *Rock of Ages* (2016), *Viimeinen laiva* (2017), *Varissuo* (2018), *Amélié* (2019) ja *Cabaret* (2020) sekä viimeisimpänä musiikinäytelmässä *Kysy siskoilta* (2021). Turussa häntä on nähty myös Sämpälinnan Kesäteatterin musikaaleissa. Teatteritöidensä lisäksi Pauliina on keikkailut laulajana yli viidentoista vuoden ajan eri kokoonpanoissa.

### **Hiski Grönstrand**

Hiski Grönstrand on valmistunut näyttelijäksi 2011 ja on työskennellyt sen jälkeen useissa teattereissa. Lahden kaupunginteatterissa hän näytteli useissa musikaaleissa, kuten *West Side Story* (2013) ja Sirkku Peltolan *Patukkaopperan* tulokinnassa *Kun tyttö on hyvä* (2014). Grönstrand esiintyy Tampereen Työväen Teatterissa kuluvalle kaudella esityksissä *Kinky Boots*, *Idiootit ympärilläni* ja *Punk*.

### **Juha-Matti Koskela**

Juha-Matti Koskela on tehnyt useita musikaalirooleja Tampereen Työväen Teatterin produksioissa esim. *Next to Normal* (2012), *The Addams Family* (2013), *Evita* (2014), *Cabaret* (2016), *Viita 1949* (2016), *Tytöt 1918* (2018), *Billy Elliot* (2018) ja viimeisimpänä *Kinky Boots* (2020). Muita hänen viimeaikaisia töitään TTT:llä ovat *Juhannustanssit* (2019), *Jeppe Niilonpoika* (2020) ja TTT-klubin näyttämöllä esitettävä *Idiootit ympärilläni* (2020).

### **Jussi-Pekka Parviainen**

Jussi-Pekka Parviainen on valmistunut Tampereen Nätystä vuonna 2014. Hän on työskennellyt mm. Tampereen Teatterissa, Teatteri Vanha Jukossa, Teatteri Telakalla sekä Meriteatterissa. Parviainen on tullut nopeasti tunnetuksi paitsi näyttelijänä myös muusikkona yhtyeessä M. Tampereella Parviaisen viimeisimpiä töitä ovat olleet Teatteri Telakan ja Teatteri Vanhan Jukon *Sunnuntai* (2018) sekä TTT:n *Billy Elliot* (2018), *Juhannustanssit* (2019) ja *Hamlet* (2020).

### **Aimo Räsänen**

Aimo Räsänen on ollut kiinnitettynä Tampereen Työväen Teatteriin vuodesta 1995 ja tehnyt vierailuja myös muihin Suomen teattereihin. Teatteritöiden lisäksi hän on ollut mukana useissa elokuva- ja tv-tuotannoissa.



### **Petra Karjalainen**

Petra Karjalainen on työskennellyt Tampereen Työväen Teatterissa vuodesta 1997 ja vierailut lukuisilla ammattinäyttämöillä mm. Tampereella ja Helsingissä. Hänellä on kautta uransa ollut draama- ja musikaalinäyttelijän työn lisäksi lukuisia tv- ja elokuvarooleja, ääninäyttelijän töitä sekä operetti- ja oopperatehtäviä. TTT:llä Karjalainen on ollut mukana mm. musikaaleissa *Suruttomat* (2004), *Tell me on a Sunday* (2008), *Chicago* (2010), *Tytöt 1918* (2018), *Billy Elliot* (2018), *Matilda* (2021) sekä viimeisimpänä Kansallisteatterin ja TTT:n yhteistuotannossa *Tunnit, viikot, kuukaudet* (2021). Petra Karjalainen valmistui laulunopettajaksi Kööpenhaminan CVT-instituutista vuonna 2016.

### **Petra Ahola**

Petra Ahola valmistui teatteritaiteen maisteriksi Tampereen yliopiston viestinnän, median ja teatterin yksiköstä vuonna 2009. Samana vuonna hänet kiinnitettiin Tampereen Työväen Teatteriin, jossa hänet on nähty esimerkiksi musikaaleissa *Chicago* (2010), *Anna-Liisa* (2011), *Viita 1949* (2016) ja *Tytöt 1918* (2018).

### **Mika Honkanen**

Mika Honkanen on ollut kiinnitettynä näyttelijänä Tampereen Työväen Teatterissa vuodesta 1999. Hänet on urallaan nähty lukuisissa draama- ja musikaalitehtävissä, kuten musikaaleissa *Oliver!* (2001), *Suruttomat* (2004), *Patukkaoppera* (2007), *Evita* (2014), *Addams Family* (2013), *Viita 1949* (2016), *Billy Elliot* (2018) ja *Hamlet* (2020) sekä teoksissa *Scapinin kujeet* (2000) ja *Juhannustanssit* (2019). Honkanen oli mukana kaikissa *Vuonna 85* -musikaalin versioissa koko suosikkiteosten esityskauden ajan. Tällä hetkellä hän esiintyy musikaalissa *Come From Away* (2022) ja TTT-klubin karaokeshow'ssa *Ukkometsot* (2021).

### **Pyry Kähkönen**

Pyry Kähkönen valmistui teatteritaiteen maisteriksi vuonna 2020. Kesällä 2021 hän esiintyi Pyynikin kesäteatterissa näytelmässä *Tohvelisankarin rouva*. Sitä ennen hän on esiintynyt Koko-teatterissa ja Q-teatterissa. Vuonna 2020 Kähkönen kiinnitettiin Tampereen Työväen Teatteriin, jossa hän on esiintynyt musikaaleissa *Kinky Boots* (2020) ja *Matilda* (2021).

### **Santeri Helinheimo Mäntylä**

Santeri Helinheimo Mäntylä on näyttelijä ja muusikko. Hän on työskennellyt monipuolisesti teatterissa, elokuvissa, sarjoissa, mainoksissa ja musiikkivideoissa. Hänen elokuvatöitään ovat esimerkiksi *Lauri Mäntyvaaran tuuheet ripset* (2017), *Tarhapäivä* (2019) ja *Vuosisadan häät* (2020). Tampereen Työväen Teatterissa hän on esiintynyt aiemmin Sirkku Peltolan ohjaamassa musikaalissa *Viita 1949* (2016). Tällä hetkellä hänet voi nähdä *Once*-musikaalissa Helsingin Lilla Teaternissa.

### **Anne-Mari Alaspää**

Anne-Mari Alaspää valmistui Teatterikorkeakoulusta keväällä 2015. Tanssi, ilma-akrobatia, laulu ja fyysinen teatteri ovat hänen erityisosaamistaan. Hänet on nähty mm. Kotkan Kaupunginteatterin musikaalissa *Viimeinen laiva* (2018) ja Jyväskylän kaupunginteatterissa näytelmissä *Katoava maa* (2015) ja *Elämänmeno* (2016). Tampereen Työväen Teatteriin Alaspää kiinnitettiin vuonna 2019, jonka jälkeen hän on ollut mukana produktioissa *Jeppe Niilonpoika* (2020), *Kaksi paavia* (2021) ja *Nyotaimori* (2021). Anne-Mari Alaspää on mukana myös sirkusta ja teatteria yhdistävässä Sivuhenkilöt-kollektiivissa, jonka viimeisin teos oli *Mun siivet ei mahdu kahvihuoneeseen* (2019).

# Ensemble

## Veera Tapanainen

Veera Tapanainen on näyttelijä ja muusikko. Hän valmistui vuonna 2017 Tampereen ammattikorkeakoulusta musiikkiteatterin opinnoista ja on sen jälkeen työskennellyt freelancerina mm. Tampereen Teatterissa, Hämeenlinnan Uudessa Kesäteatterissa, Lahden kaupunginteatterissa ja kiinnitettynä Rauman teatterissa. Hänen viimeisimpiä musikaalitöitään TTT:llä ovat *Kilpakosijat* (2016), Tamkin ja TTT:n yhteistuotanto *Spring Awakening* (2017) ja *Matilda* (2021). Teatteritöiden ohella Tapanainen työskentelee ääninäyttelijänä ja muusikkona.

## Aleksi Aromaa

Aleksi Aromaa on teatterin ja musiikin ammattilainen. Hän on työskennellyt teattereissa yli kymmenen vuoden ajan ja tehnyt rooleja monipuolisesti eri tyyllilajeissa. Vuosina 2017–2019 hän oli kiinnitettynä näyttelijänä Hämeenlinnan Teatterissa. Aromaan merkittävimpiä töitä ovat olleet *Seitsemännen portaan enkeli* (2012), *Tänä iltana kaikki hyvin* (2007), *We Will Rock You* (2021) sekä *Kahvi mustana* (2018). Laulajana ja muusikkona Aromaa on vaikuttanut pitkään ja tehnyt yhteistyötä eri bilebändien ja big bandien kanssa. Hän oli mukana tekemässä suosittua Local Voices -kollektiivin tuotantosarjaa Hämeenlinnan Verkatehtaalle (2013–2015). Sähkö- ja kontrabassoa hän on soittanut teatterilavojen ja useiden levytysten lisäksi esimerkiksi Sir Elwoodin hiljaisissa väreissä ja tämän sisarprojektissa Sir Elwoodin vieraskirjassa.

## Tatu Siivonen

Tatu Siivonen on käynyt Helsingin Teatterikorkeakoulun 1998–2002 ja siitä lähtien työskennellyt freelance-näyttelijänä. Hänen vahvaa baritoniaan on kuultu musikaalirooleissa ympäri Suomea: esimerkiksi *Cabaret* (Tampereen Teatteri 2008), *Kolmen pennin ooppera* (Lappeenrannan kaupunginteatteri 2016), *West Side Story* (Samppalinnan Kesäteatteri 2010) ja *We Will Rock You* (Helsingin jäähalli 2021). Siivosen töihin kuuluu myös televisio- ja elokuvarooleja. Hän tuotti Kanneltaloon monologiesityksen *Hämärätunnin Romeo* ja toimii siinä myös esiintyjänä. Tampereen Työväen Teatterissa hänet on nähty viimeksi vuonna 2002 *Peter Panina*.

## Pekka Hiltunen

Pekka Hiltunen on joensuulaislähtöinen näyttelijä, laulaja, tanssija ja koreografi. Hän valmistui tanssijaksi Turun Konservatorion nykytanssilinjalta vuonna 2008. Sen jälkeen hän on tanssinut kiinnityksellä nykytanssiryhmä Aurinkobaletissa ja freelancerina monissa produktioissa. Hiltunen on esiintynyt myös Heinolan ja Samppalinnan kesäteattereissa sekä toiminut näyttelijänä ja koreografina Teatteri Perikunnan Terassirevyissä Riihimäellä. Näyttelijän kiinnityksiä Pekka Hiltusella on ollut Seinäjoen ja Jyväskylän kaupunginteattereissa vuosina 2016–2021. Hiltusen uralle mahtuu monia mieleenpainuvia musikaalirooleja, esimerkiksi produktioissa *Tarzan* (Helsingin Kaupunginteatteri 2014), *Hair* (Jyväskylän kaupunginteatteri 2018) ja *West Side Story* (Jyväskylän kaupunginteatteri 2020). Tällä hetkellä hän esiintyy Jyväskylän kaupunginteatterin musikaalissa *The Addams Family*.

## Marissa Lattu

Marissa Lattu on musiikkiteatterialan freelancer. Hän valmistuu virallisesti musiikkiteatterin ammattilaiseksi Tampereen ammattikorkeakoulun musiikkiteatterin tutkinto-ohjelmasta

keväällä 2022. Tällä hetkellä Marissa Lattu on mukana *Kinky Boots* -musikaalissa, ja aiemmin häntä on nähty teoksissa *Mamma Mia!* (Messukeskus 2018) ja *We Will Rock You* (Helsingin jäähalli 2021).

### **Ulla Paajanen**

Ulla Paajanen opiskelee Tampereen ammattikorkeakoulussa musiikkiteatteria. Hänen ensimmäinen teatterityönsä oli Valkeakosken Kaupunginteatterin *Grease*-musikaalissa vuonna 2016. Hän on esiintynyt myös showartistina ja solistina Kreikassa ja Thaimaassa. Keväällä 2022 Paajanen on mukana musikaalissa *Songs for a New World*.

### **Anssi Valikainen**

Anssi Valikainen on valmistunut Lahden ammattikorkeakoulun musiikkiteatterilinjalta. Hänet on nähty lukuisissa produktioissa ympäri Suomea, mm. Tampereen Teatterissa, Teatteri Imatrassa ja eri kesäteattereissa. Valikainen esiintyi myös Turun Kaupunginteatterin *Cabaret*-musikaalissa (2020) ja näytteli Pena Penninkilampea *Juice*-elokuvassa (2018). Valikaisen tuoreimpia musikaalitoita TTT:llä ovat *Billy Elliot* (2018) ja *Matilda* (2021). Hän myös soittaa useita eri instrumentteja.

### **Reetta Korhonen**

Näyttelijä Reetta Korhosen ura alkoi musikaalista *Saturday Night Fever* (Uusi Iloinen Teatteri 2004). Tämän jälkeen hän on tehnyt töitä monipuolisesti esiintyvien alojen ammattilaisena eri teattereissa. Korhonen on esiintynyt mm. musikaaleissa *High School Musical 1&2*, (Helsingin Kaupunginteatteri 2008, 2009), *Legally Blonde* (Samppalinnan kesäteatteri 2011), *Mamma mia!* (Svenska Teatern 2015, Messukeskus 2018), *Rock Of Ages* (Turun Kaupunginteatteri 2015) ja *We Will Rock You* (Helsingin jäähalli 2021). Hänet on nähty myös taustalaulajana Uuden musiikin kilpailussa ja kahdesti Euroviisuissa. Korhonen on työskennellyt myös mainoksissa ja ääninäyttelijänä.

### **Soile Ojala**

Soile Ojala on freelancer tanssija, koreografi ja esiintyjä. Hän on opiskellut Tukholman balettiakatemiassa. Ojala on työskennellyt lukuisissa musikaaleissa ja teatteriproduktioissa. Hän on toiminut tanssikapteenina ja ohjaajan assistenttina mm. Turun Kaupunginteatterin *Cabaret*-musikaalissa (2020), Åbo Svenska Teaternin *Kalevalassa* (2019) sekä tanssikapteenina ja koreografin assistenttina TTT:n musikaalissa *Billy Elliot* (2018) ja tanssikapteenina TTT:n musikaaleissa *Matilda* (2021) ja *Viulunsoittaja katolla* (2017).

### **Nicolas Frimodig**

Nicolas Frimodig opiskelee musiikkiteatteria Tampereen ammattikorkeakoulussa. Hänen aiempia töitään ovat Kouvolan Teatterin *Robin Hood* (2016) sekä musikaalit *Sydämeni laulu* (2012) ja *Katri Helena* (2013), Aleksanterin teatterissa *Fame*-musikaali (2018) sekä Juvenalian musiikkiteatterilinjan valmistama *Pikku naisia* -musikaali Selloalissa vuonna 2019. Keväällä 2022 Frimodig on mukana musikaalissa *Songs for a New World*.

### **Harry Laine**

Harry Laine opiskelee musiikkiteatteria Tampereen ammattikorkeakoulussa. Hänen viimeisimpiä töitään ovat *Loving madly* (Tamk 2019), *Spiraali* (Tampereen Teatteri 2018) ja *Joulun ihmema* (Tamk ja Tampere-talo 2018). Aiemmin hän on opiskellut Saiffa Future

Masters Project -katutanssin intensiivikoulutuksessa, opiskellut laulua Espoon musiikkiopiston pop/jazz-linja Ebelissä, ohjannut, kirjoittanut ja koreografinut. Laine myös opettaa katutanssia, improvisaatiota ja ilmaisua lapsille. Tamkin opinnäytteessään hän tutkii monialaisesti luovia metodeja pragmaattispsykologisesta näkökulmasta.

### **Roope Myllyselkä**

Roope Myllyselkä opiskelee musiikkiteatteria Tampereen ammattikorkeakoulussa ja valmistuu sieltä keväällä 2022. Hänen innostuksensa teatteriin syttyi jo nuorena, kun hän pääsi esiintymään yhteen lapsirooliin Tampere-talon ja Komediateatterin yhteistyöhön, musikaaliin *The Sound of Music* (2010). Sen jälkeen häntä on nähty esimerkiksi *Taikahuilu*-oopperan lapsiroolissa (2011) ja Tampereen Komediateatterin lavalla. Viime aikoina Myllyselkä on nähty koulun järjestämässä produktioissa sekä muutamissa lastenteatteriesityksissä.